

METIERS D'ART EN CHAMPAGNE-ARDENNE

Numéro 14

Décembre 2008



*Nous vous souhaitons
de Joyeuses Fêtes de fin d'année.*

LES NOELS DE L'ART

Retrouvez
bien d'autres
informations sur :
www.metiersdart.info



Jusqu'au 10 janvier prochain, les œuvres réalisées dans le cadre du concours « **Les Noëls de l'Art** » sont exposées à la bibliothèque Carnégie à Reims.

Plus d'une vingtaine de professionnels des métiers d'art de Champagne-Ardenne ont répondu favorablement à ce concours. Vous êtes invités à découvrir cette magnifique exposition de crèches et d'objets décoratifs de Noël. A cette occasion, vous pourrez participer au « Prix du Public » en votant dans l'urne réservée à cet effet et ainsi désigner l'œuvre qui remporte votre suffrage.

Dans ce numéro :

Les Noëls de l'Art	1
Grand Prix SEMA Champagne-Ardenne 2008	2
Expositions	3
Ouvrages	3
Pôles d'Innovation	4
Patrimoine régional	4
Annonce	4



du 28 novembre 2008 au 10 janvier 2009

Bibliothèque Carnégie, 2 place Carnégie à Reims

de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 19h00 du mardi au samedi
fermé le jeudi matin et le samedi après-midi

Lieu : Bibliothèque Carnégie, 2 place Carnégie à Reims (51100).

Dates : du 28 novembre 2008 au 10 janvier 2009.

Horaires : du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 19h (fermée le jeudi matin) et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.



GRAND PRIX SEMA CHAMPAGNE-ARDENNE 2008

L'année 2008 était consacrée aux métiers de la tradition.

Sont considérés comme appartenant au secteur des métiers de la tradition, les professionnels qui consacrent tout ou partie de leur activité à la réalisation d'objets d'art traditionnels de qualité, en petite et moyenne série, selon le respect des matériaux et des techniques traditionnelles.



LES CANDIDATS REGIONAUX 2008

➤ ARDENNES

Denis HURE, modelleur-figuriniste à ROCROI.

Œuvre présentée : « L'ascension vers le paradis céleste ». Il s'agit d'une interprétation libre en trois dimensions d'un tableau de Jérôme BOSCH.



◀ AUBE

Stéphane COCQUET et Jacques GLOBIG, ferronniers d'art à LA-CHAPELLE-SAINT-LUC.

Œuvre présentée : Création d'une rampe débillardée Louis XV avec une fixation à l'anglaise sur le rampant.



◀ MARNE

Raymond KNEIP, Ornementaliste métallique en couverture à Massiges.

Œuvre présentée : Un épi de faitage composé de six éléments différents destiné à la restauration du Château de Lunéville.



▲ HAUTE-MARNE

Thierry CHRETIEN, sculpteur sur bois à HARREVILLE-LES-CHANTEURS.

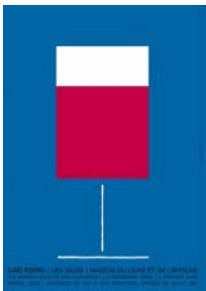
Œuvre présentée : Les six saints qui ornent la chaire (Saint Marc, Saint Luc, Saint Jean, Saint Mathieu, Sainte Catherine et le Pape Grégoire) de l'église de Saint-Thiebault.

Le lauréat du Prix SEMA Champagne-Ardenne 2008 est Raymond KNEIP.

Il défendra les couleurs de la Champagne-Ardenne lors du Prix SEMA National en Mars prochain.

Le **PRIX SEMA 2009** sera consacré à la Création Contemporaine.

EXPOSITIONS EN CHAMPAGNE-ARDENNE



EXPOSITION DU GRAPHISTE FINLANDAIS KARI PIIPPO - JUSQU'AU 21 FÉVRIER 2009

Le Pôle graphisme de la Ville de Chaumont accueille, jusqu'au 21 février 2009, une exposition du graphiste finlandais Kari Piippo. Directeur artistique de la Biennale de l'affiche d'Helsinki de 1994 à 1998, il a reçu de nombreux prix internationaux. Lors de ses participations au festival de Chaumont, Kari Piippo a fait don d'une vingtaine d'affiches que l'exposition présentera avec plusieurs autres de ses créations. Son oeuvre se caractérise par la simplicité, l'usage restreint de couleurs et l'immédiateté du message.

Lieu : Les Silos - Pôle graphisme 7/9 Avenue Foch 52000 Chaumont. Tel : 03 25 03 86 97

CARLO SARRABEZOLLES, DE L'ESQUISSE AU COLOSSAL - DU 17 OCTOBRE 2008 AU 25 JANVIER 2009

L'exposition itinérante Carlo Sarrabezolles (1888-1971), « De l'esquisse au colossal » rend hommage à l'artiste qui compte parmi les plus grands sculpteurs monumentaux de son temps. Après une première étape à Roubaix, 140 oeuvres de l'artiste font halte au Musée des Beaux-arts de Reims, particulièrement attaché à Carlo Sarrabezolles et aux années 20. A Reims, Carlo Sarrabezolles est connu pour ses oeuvres monumentales en stuc qu'il a réalisées pour le décor de l'Hôtel de Ville après la Grande Guerre.

Cette rétrospective permet de mieux connaître sa carrière et d'expliquer la place de la sculpture néoclassique à l'époque de la reconstruction. Elle met à nouveau en lumière l'Art déco, si important à Reims.

Lieu : Musée des Beaux-Arts, 8 rue Chanzy 51100 Reims.

GUSTAVE DUTAILLY 1846-1906, LES PLAISIRS D'UN COLLECTIONNEUR D'AFFICHES - JUSQU'AU 15 JANVIER 2009

Cette exposition présente une rétrospective sur Gustave Dutailly, homme politique, botaniste et collectionneur d'affiches. Présentée en 2005 par la Maison du livre et de l'affiche de Chaumont, cette exposition itinérante est à présent accueillie par le musée de Langres.

Lieu : Exposition au musée d'art et d'histoire de Langres, visible uniquement les week end de 10h à 12h et 14h à 17 h.

PRESENTATION DE LA CHASSE DE SAINT-REMI - JUSQU'AU 14 SEPTEMBRE 2009

Pour la première fois depuis 1824, le Musée Saint-Remi de Reims présente la châsse en bois doré et argenté ayant abrité les reliques de Saint-Remi de 1803 à 1824 dans la salle capitulaire du musée.

Lieu : Musée Saint-Remi 53 rue Simon à Reims (51100).

OUVRAGES

LES ÉGLISES À PANS DE BOIS DE CHAMPAGNE (AUBE ET MARNE)

"Les églises à pans de bois constituent une des curiosités du patrimoine architectural champenois. Au nombre d'une quinzaine, sans compter quelques autres partiellement en bois, elles sont pour l'essentiel concentrées dans la région du Der, où la ressource en bois d'œuvre est abondante. Si les raisons du choix de ce matériau restent conjecturales, sans doute avant tout par souci d'économie, il est depuis peu prouvé qu'elles ont pour la plupart été édifiées en un temps relativement court, dans la première partie de la Renaissance, ce qui est une preuve de plus du dynamisme de la Champagne de cette époque. Longtemps ignorées du fait de leur modestie, elles ont été progressivement redécouvertes, restaurées et mises en valeur dans la seconde moitié du XXe siècle."

Ouvrage disponible auprès des éditions Dominique Guéniot à Langres.

LE BÉTON, HISTOIRE D'UN MATÉRIAU DE CONSTRUCTION

"Le béton armé fut-il découvert ou inventé ? Autrement dit, que savait-on de cette technique avant qu'elle ne prenne le nom de matériau ? Et avant même d'être " armée ", que représentait pour les constructeurs ou les architectes cette espèce de boue épaisse, informe, seulement bonne à solidifier la masse des murailles ou des fondations ?

Le béton aujourd'hui concentre sur lui beaucoup de haine (pour l'homme de la rue), mais aussi beaucoup d'amour (chez les architectes). Ce divorce affectif ne doit pas masquer le processus complexe et profondément enraciné dans l'histoire qui a conduit à son fantastique développement, jusqu'à en faire le matériau le plus utilisé dans le monde pour la construction depuis cinquante ans. C'est là l'objet de ce livre : explorer les origines, entreprendre la genèse d'une technique aujourd'hui parfaitement banalisée, mais qui aura mis presque deux siècles à se constituer .

Ouvrage de Cyrille Simonnet - Marseille Éditions Parenthèses.



LES POLES D'INNOVATION

Les Pôles d'innovation sont des centres de ressources capables d'identifier des solutions adaptées aux besoins des petites entreprises et de les accompagner dans leurs démarches de développement par les technologies et l'innovation. N'hésitez pas à les contacter !

- **IUMP** : Pôle d'Innovation Technologique en Restauration du Patrimoine Bâti : www.restauration-patrimoine.fr/
- **CERFAV** : Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers : www.idverre.net
- **IFRAM** : Institut de Formation et de Recherche pour les Artisanats des Métaux : www.ifram.fr
- **ISRFMP** : Institut Supérieur de Recherche et de Formation aux Métiers de la Pierre : www.institut-de-la-pierre.com
- **ITEMM** : Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique : www.itemm.fr

PATRIMOINE REGIONAL

L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE MOBILIER DE LA HAUTE-MARNE

Trois ans après une enquête similaire menée dans l'Aube, le recensement du patrimoine mobilier des églises de la Haute-Marne vient de connaître sa première phase d'achèvement.

Fruit d'un partenariat entre le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles), le Conseil Régional de Champagne-Ardenne et le Conseil général de la Haute-Marne, l'inventaire confirme la valeur artistique des objets conservés dans ce département et permet aux communes de disposer d'un état des lieux précis sur les objets et les édifices culturels leur appartenant. Une première version de cet inventaire est disponible en ligne, sur le site du Conseil général.

Site internet à consulter : <http://www.haute-marne.fr/patrimoine/index.html>

VALORISER LE PATRIMOINE ARDENNAIS : ÉDITION DE FICHES PRATIQUES PAR LE SDAP

Le service départemental de l'architecture et du patrimoine des Ardennes (SDAP) vient d'éditer 10 fiches pratiques sur différents thèmes touchant à la valorisation du patrimoine architectural des Ardennes et à l'environnement.

Chacune de ces fiches traite d'une spécificité architecturale Ardennaise : les matériaux utilisés dans les constructions (la brique, l'ardoise, le pan de bois, la tuile), les façades et ses éléments de décors, les paysages et les bâtiments agricoles..., ou encore la maison individuelle.

Disponibles sur internet et en format papier, elles sont destinées aux élus, porteurs de projets et aux particuliers.

Cette initiative s'inscrit dans un ensemble d'actions initiées par le SDAP des Ardennes dans le domaine de la diffusion, de la promotion et de la valorisation des patrimoines architecturaux, urbains et paysagers dans le département des Ardennes.

Site internet à consulter : http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/3documentation/nav2_fichessdap08.html

ANNONCE

RECHERCHE FORMATION EN ENTREPRISE

Souhaitant vivement me réorienter professionnellement, je suis à la recherche d'une entreprise dans le cadre d'un contrat de professionnalisation adulte pour obtenir une formation en graphisme ou décoration. Titulaire du bac option arts plastiques, mon envie de créer est devenue mon leitmotiv.

Contact : Géraldine GIBART - email : fredericgibart@aol.com

Le Programme de Développement des Métiers d'Art de Champagne-Ardenne est mis en oeuvre par la Confédération de l'Artisanat, des Métiers et des Services (CNAMS).



CNAMS

37 rue des Capucins - 51100 REIMS

Tél. : 03.26.47.22.55

Fax : 03.26.47.57.65

Avec le soutien de : l'Etat, l'Europe et la Région Champagne-Ardenne

